

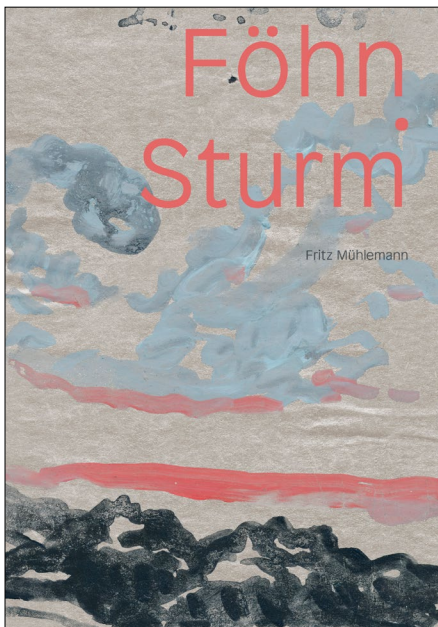


e

# edition clandestin

Neuerscheinungen Frühling 2024

Kunst  
Visuelle Literatur  
fotografie  
Design  
Kulturerbe  
Architektur



**März 2024**

ca. 176 Seiten

farbige Abbildungen

Softcover mit Klappen

16 x 24 cm

Deutsch

CHF 36.– / € 36.–

ISBN 978-3-907262-57-3



*Ausserdem lieferbar:*

dort wohnen die Narren

2015, 112 Seiten, Hardcover

30 x 27 cm

CHF 45.– / € 40.–

ISBN 978-3-905297-72-0



## Fritz Mühlemann Föhn.Sturm

Texte von: Fritz Mühlemann

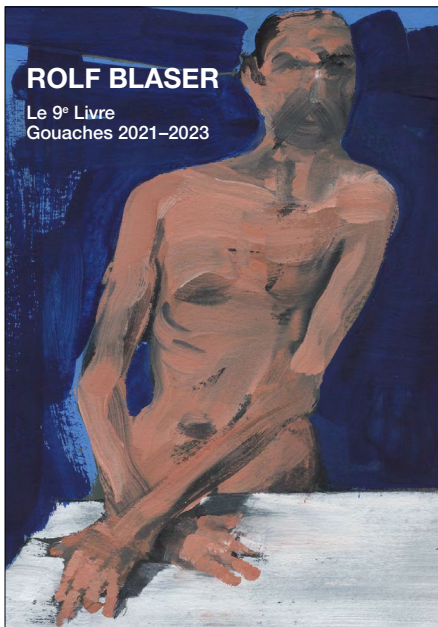
Bilder von: Fritz Mühlemann, Aufnahmen aus dem Familienarchiv des Autors, aus dem Berner Oberländer Volksblatt und aus Geschichtsbüchern, Postkartenbilder von Interlaken und der Heimwehfluh vom Anfang des 20. Jahrhunderts.

Buchgestaltung: Anna Neurohr Biel/Bienne

Der Text als tragendes Element, Fotografien, Inserate, Ausschnitte aus Zeitungsartikeln erzählen ein Stück Schweizergeschichte, erzählen von Heimat, Heimweh und vom Wesen der Zeit. Wie der Föhn über das Böödeli stürmt, so wird man beim Lesen durch die Zeiten gejagt, vom Holozän zur Entstehung des Böödelis zur Kappeler Milchsuppe und weiter bis zur Taufe des Autors. Dabei wird Friedrich Nietzsches Gedanke von der Ewigen Wiederkehr des Gleichen anschaulich vor Augen geführt. Das Buch richtet sich an Menschen, die Biografie und Zeitgeschichte gerne mit einem Augenzwinkern erzählt bekommen und in den Geschichten anderer, ihre eigene Geschichte zu erkennen vermögen.

Fritz Mühlemann ist Psychologe und Organisationsberater, Fotograf und Schriftsteller. Aufgewachsen in der Stadt Bern, lebt und arbeitet er aktuell in Meikirch.

**#Familie #Herkunft #Schweizer Geschichte #Berner Oberland  
#Böödeli #Heimat #Heimweh #Biografie**



**Februar 2024**

ca. 192 Seiten

farbige Abbildungen

Hardcover

24 x 29.7 cm

Deutsch / Französisch

CHF 43.- / € 43.-

ISBN 978-3-907262-56-6



**Ausstellung**

10.02.24 – 03.03.24: Ausstellung im

Haus der Kunst St. Josef, Solothurn

# Rolf Blaser, Patricia Bieder, Claudia Leuenberger (Hrsg.) **Rolf Blaser. Le 9<sup>e</sup> Livre**

Werke von: Rolf Blaser

Texte von: Rolf Blaser, Alice Henkes und Christoph Vögele

Buchgestaltung: Rolf Blaser, Studio nonsai, Francesca Petrarca, Basel

Rolf Blasers Gouaches, die zwischen 2021 und 2023 entstanden sind und die er zu einem «Buch» zusammengefasst hat, weisen einen kraftvollen, schnellen Gestus auf und faszinieren durch eine aussergewöhnliche Farbigkeit. Im Vordergrund der Bildabfolge steht die menschliche Figur, die sich manchmal fratzenhaft, dann wieder zärtlich zeigt, häufig nackt, manchmal eruptiv, dann wieder zerbrechlich, immer die Grenzen des Bildraums auslotend. Die Darstellungen zwischenmenschlicher Beziehungen, Paare während des sexuellen Akts, Mutter-Kind-Beziehungen, Anziehung und Abweisung, das rohe Offenlegen der menschlichen Figur folgen dicht aufeinander und mit grosser Heftigkeit. Dazwischen sind Tiere, hauptsächlich Hunde zu entdecken, die das Bedrohliche, bisweilen Aggressive der menschlichen Figuren steigern, verschiedentlich werden die Tiere selbst menschenähnlich. Nicht selten sind Referenzen auf kunsthistorische Vorbilder zu entdecken. Das Existenzielle, der Mensch mit seinen Nöten, Fragen, Zweifeln, Trieben und Begehren, pulsiert durch die 160 Gouachen.

Rolf Blaser, geboren 1961 in Solothurn, lebt seit 1988 in La Chaux-de-Fonds und arbeitet als freier Maler.

**#Malerei #Gouache #Figur #Mensch #Beziehungen #existenziell**





**Dezember 2023**

ca. 320 Seiten

farbige Abbildungen

Freirückenbroschur mit Klappen

17 x 23 cm

Deutsch / Englisch

CHF 45.- / € 45.-

ISBN 978-3-907262-54-2



## Corinne Odermatt Longing to Belong

Werke von: Corinne Odermatt

Texte von: Jana Bruggmann, Martina Clavadetscher, Lilia Glanzmann, Claudio Landolt, André P. Tschan & Colleen Duran, Gabriela Christen

Fotos von: Carlos Isabel García (u.A.)

Buchgestaltung: Megi Zumstein und Marco Spoerri, Luzern

Die Sehnsucht dazu zu gehören... Diese Thematik kann in den vielschichtigen und oft mehrdeutigen Bildwelten der Künstlerin Corinne Odermatt erahnt werden. Ihr Schaffen zeigt ein Ausfallen in verschiedenste Bereiche der Gestaltung, in denen High und Low, Trash und Kunst, Leben und Schau ohne Unterscheidung aufeinandertreffen.

«Longing to Belong» bildet Odermatts bisheriges Kunstschaffen, sowie die gleichnamige Ausstellung (21.10.23 bis 28.01.24) im Nidwaldner Museum ab. Nebst den Werk- und Ausstellungsansichten wird die Publikation mit Bildmaterial aus Odermatts Fotoarchiv ergänzt, welches einen umfassenden Einblick in ihren Schaffenskosmos eröffnet. Fünf Textbeiträge beleuchten jeweils einen Aspekt von Corinne Odermatts Schaffen.

Corinne Odermatt ist als freischaffende Künstlerin und Gestalterin tätig. Ihr Werk umfasst unter anderem textile Arbeiten, Performances, das Mitwirken an Musikvideos und Filmen, die Kuratierung von Ausstellungen sowie Auftragsarbeiten im Bereich der Grafik. Ihre Arbeiten und Projekte waren in Ausstellungen im In- und Ausland zu sehen.

**#textile Kunst #Tapisserie #Fahnen #Nidwaldner Museum  
#Performance #Musikvideo**





# Dimitri Grünig

## Aber schwul bin ich immer noch

Text und Illustration: Dimitri Grünig

Vorwort, Gespräch: mit Roland Weber

Buchgestaltung: 7er Studio, Eva Wolf und Basil Linder, Bern

«Was werfe ich über Bord: Meinen Glauben oder meine Homosexualität oder nichts von beidem?»

Diese illustrierte Erzählung erzählt die Geschichte eines jungen Mannes, der in einem religiösen, konservativen Milieu im Kanton Bern aufwächst. Bereits als kleines Kind merkt er, dass er anders ist. Am Anfang bleibt dieses Gefühl diffus. Mit zunehmendem Alter und Erwachen seiner Sexualität wird der Grund für sein Anderssein allerdings immer konkreter. In der Hoffnung, sein Glaube könnte ihn von seiner Homosexualität heilen, gibt er sich in ein «Therapieprogramm».

Das Buch verhandelt Fragen zu Glaube, Identität, Zugehörigkeit und Selbstakzeptanz und beleuchtet ein überwunden gehofftes Stück Schweizer Geschichte.

Dimitri Grünig (\*1995) ist in Goldiwil aufgewachsen und studierte von 2018 bis 2021 an der Hochschule Luzern Illustration. Heute lebt und arbeitet Grünig als freischaffender Künstler und Illustrator in Bern. Sein Schwerpunkt sind gezeichnete Reportagen und Visual Essays.

**Dezember 2023**

128 Seiten

Abbildungen s/w

Softcover

16.6 × 22.6 cm

Deutsch

CHF 38.– / € 38.–

ISBN 978-3-907262-47-4



**#Illustration #Reportage #Schweizer Geschichte #Homosexualität  
#LGBTQ+ #Konversionstherapie #Identität**

### Veranstaltungen

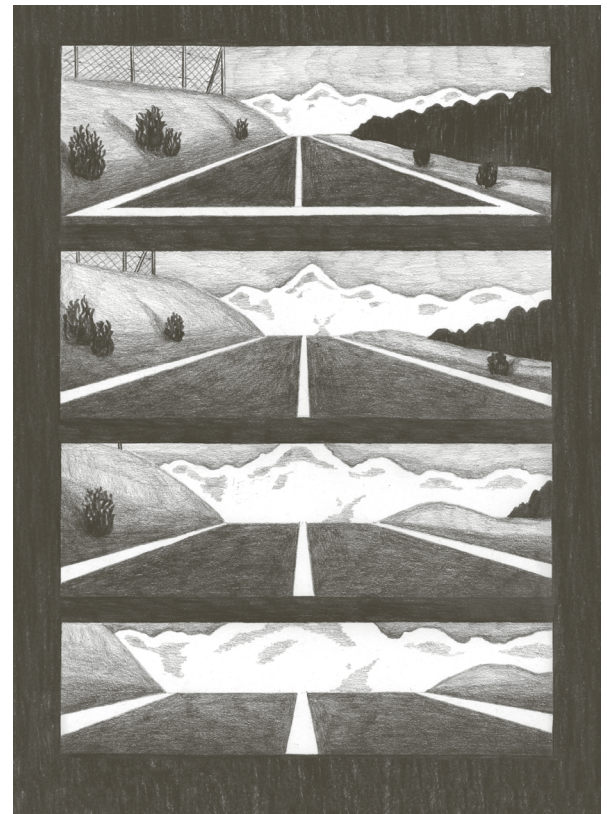
20.12.23: Vernissage, SOSO Space Bern

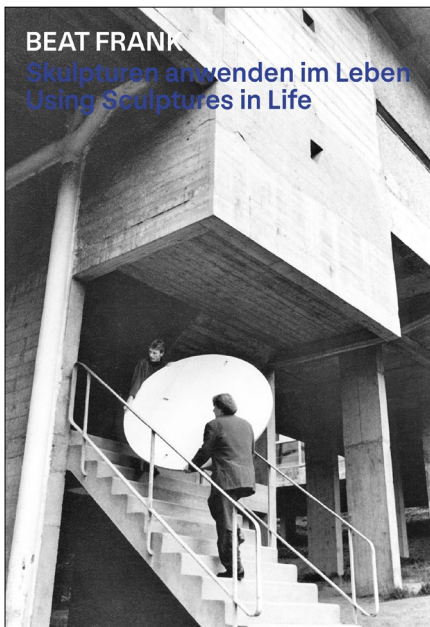
09.03.24: Literaare Thun, Lesung

21.03. bis 28.04.24: Ausstellung

BESTFORM, Kornhausforum Bern

«Nach der dritten Runde Therapie habe ich dann einem dieser Leiter gesagt, dass ich in den letzten Jahren zwar viel gelernt und grosse innere Entwicklungsarbeit geleistet hätte, aber immer noch gleich schwul sei wie zuvor, sorry.»





**Dezember 2023**

208 Seiten

farbige Abbildungen

Freirückenbroschur

18.3 x 27 cm

Deutsch / Englisch

CHF 48.- / € 48.-

ISBN 978-3-907262-55-9



# Beat Frank

## Skulpturen anwenden im Leben

Werke von: Beat Frank

Mit Texten von: Paola De Martin, André Vladimir Heiz, Benedikt Loderer, Francesco Micieli, Albrecht Bangert, Florian Dombois, Beat Wyss, Claudia Mareis und Ilma Rakusa

Gespräch: mit Claude Lichtenstein

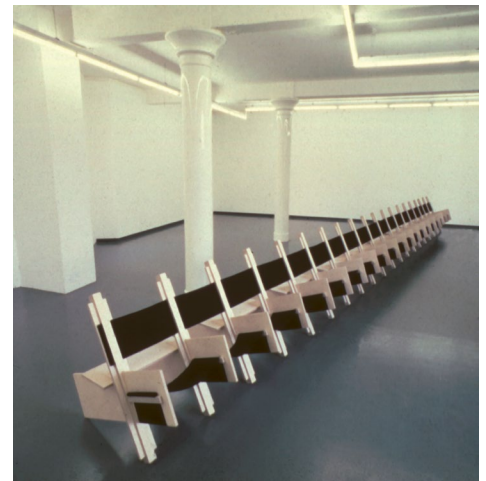
Buchgestaltung: Studio nonsai, Francesca Petrarca, Basel

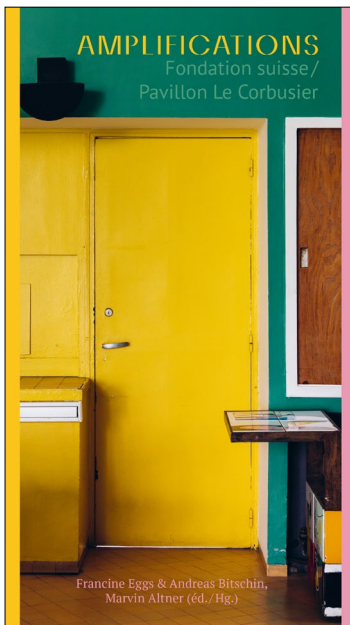
«Es geht mir bei den werdenden Objekten, um eine Erleichterung, wenn etwas entstehen kann, bei dem alle Teile in organischen Verbindungen einen Rhythmus erzeugen, in sich selber stimmen wie ein Baum, so wie er gewachsen ist. Wir sind Teil der Natur.»

Dieses Buch erzählt in Bild und Wort die Möglichkeit Möbel als Skulpturen zu betrachten und wie diese Skulpturen Anwendung im Leben finden.

Beat Frank entwirft Objekte, die gebraucht werden können. Erste Ausbildung als Grafiker bei Herbert Auchli und an der Kunstgewerbeschule Bern. Über verschiedenste gestalterische Tätigkeiten gelangte er zur künstlerischen Möbelproduktion. Beat Frank lebt und arbeitet in Bern.

**#Möbel #Design #Natur #Holz #Monografie #Galerie Paul Maenz  
#Vitra Design Museum #Pinakothek München**





# Marvin Altner, Francine Eggs, Andreas Bitschin (Hrsg.) **Amplifications** **Fondation suisse /** **Pavillon Le Corbusier**

Essays von: Monica Corrado, Francine Eggs & Andreas Bitschin, Marvin Altner, Zsuzsanna Gahse

Werke von: Mio Chareteau, Delphine Coindet, Francine Eggs & Andreas Bitschin, Alyona Hrekova, Quentin Lefranc, Olivier Lovey, Matthias Pabsch, Nadiia Rohozhyna, Christoph Rütimann

Buchgestaltung: Studio nonsai, Francesca Petrarca, Basel

Anlässlich des 90-jährigen Bestehens der Fondation suisse folgen die Künstler- und Kurator:innen Francine Eggs und Andreas Bitschin der Einladung der Stiftung, ein multidisziplinäres Ausstellungsprojekt im Pavillon Le Corbusier durchzuführen. Die seit 1986 denkmalgeschützte Ikone modernistischer Architektur in der Cité internationale universitaire de Paris ist zugleich Austragungsort, Thema und Reibungsfläche für die teilnehmenden Künstler:innen der Ausstellung Amplifications.

Künstler:innen aus Frankreich, der Schweiz, Deutschland und der Ukraine reagieren auf den Ort und seine Historie mit Installationen, Videos, Skulpturen, Performances und Texten. Sie zeigen eine zeitgenössische Interpretation des Universums Le Corbusier und seine Bedeutung für unsere Kultur und unser Verständnis von Architektur und Stadtplanung.

**Oktober 2023**

192 Seiten

farbige Abbildungen

Freirückenbroschur

14 x 24 cm

Deutsch / Französisch

CHF 29.– / € 29.–

ISBN 978-3-907262-53-5



**#Pavillon Le Corbusier #Cité Internationale universitaire de Paris  
#Stadtplanung #Architektur #Kunst im öffentlichen Raum**





## Peter Loewy To the Artists

Fotos: Peter Loewy

Text: Dorothea Strauss

Buchgestaltung: Studio nonsai, Francesca Petrarca, Basel

Der Fotograf Peter Loewy hat in den letzten Jahren zahlreiche Künstler:innen in ihren Ateliers besucht. Hier sind erstmals alle Einblicke in einem Buch versammelt.

Fotos von 25 Ateliers der Künstler:innen: Etel Adnan, John Ahearn, John Baldessari, Miriam Cahn, Vija Celmins, Chuck Close, Edmund de Waal, Ulrich Erben, Franz Gertsch, David Hockney, Howard Hodgkin, Kudzanai-Violet Hwami, Maira Kalman, Alex Katz, Jeff Koons, Thomas Lanigan-Schmitt, Yoshitomo Nara, Tom Otterness, Raymond Pettibon, Elizabeth Peyton, David Reed, Gerhard Richter, Pipilotti Rist, Tim Rollins, Pavel Schmidt

Peter Loewy ist 1951 in Petach-Tikva (Israel) geboren und lebt seit 1956 in Deutschland, Frankfurt am Main. Seit 1996 ist er als freier Fotograf tätig. Seine Fotos wurden in Museen gezeigt und von verschiedenen Sammlungen angekauft.

**Oktober 2023**

240 Seiten

farbige Abbildungen

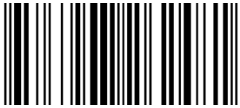
Freirückenbroschur

15 x 20 cm

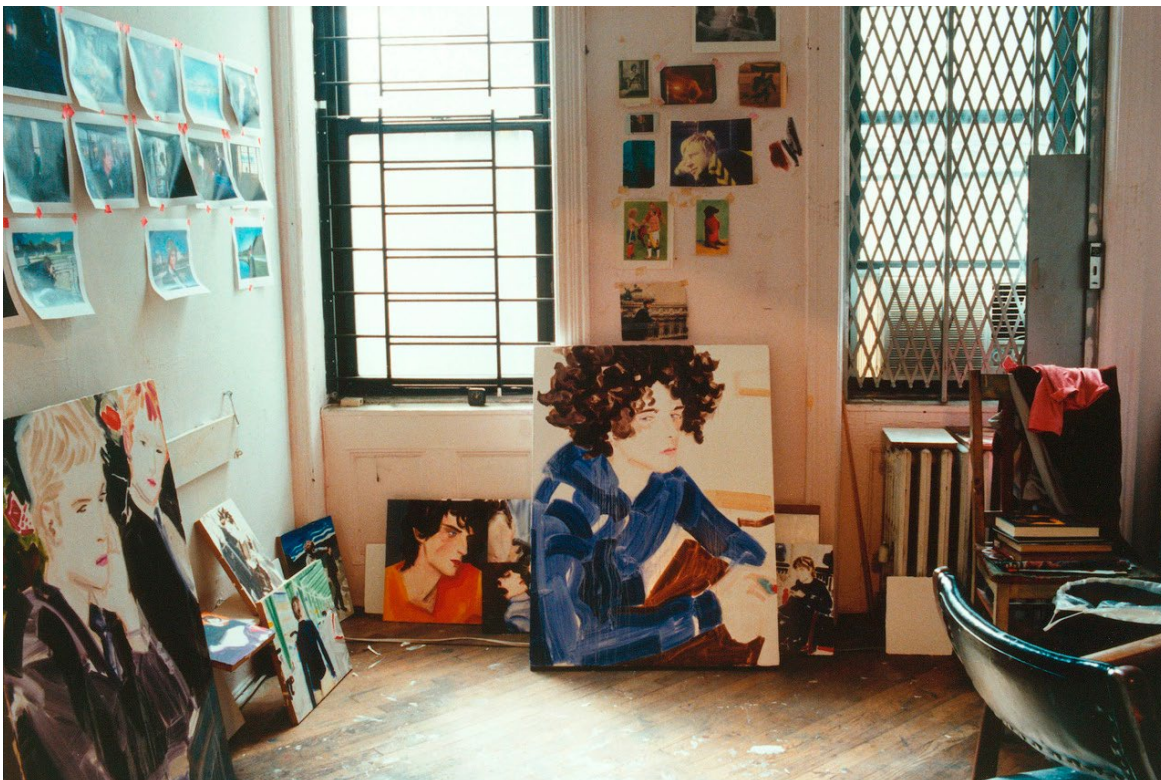
Deutsch / Englisch

CHF 39.– / € 39.–

ISBN 978-3-907262-48-1

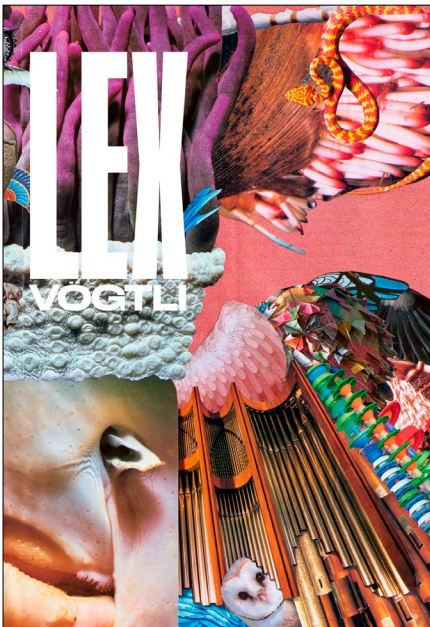


**#Atelier #Kunst #intime Räume #Fotografie  
#internationale Künstler:innen**



Atelier von  
Elizabeth Peyton,  
1999





# Kunstverein Solothurn

## Lex Vöggtli. Collagen

Werke von: Lex Vöggtli

Texte von: Patricia Bieder und Alice Henkes

Buchgestaltung: amietkerle, Solothurn

Die seit vielen Jahren in Basel lebende, ursprünglich aus dem Kanton Solothurn stammende Künstlerin Lex Vöggtli (\*1972) arbeitet in verschiedenen Medien und hat mit ihrer figurativen Gestaltung eine ganz eigene Bildsprache entwickelt. Herausragend sind ihre faszinierenden Collagen, in denen Lex Vöggtli virtuos mit diversen Referenzen auf die Kunstgeschichte spielt, low und high culture zusammenführt und nicht nur viel Augenschmaus bietet, sondern auch gesellschaftsrelevante Fragen aufwirft. Die Collagen lassen den Betrachtenden viel Raum für assoziatives Geschichtenerzählen. Erinnerung und Neuschöpfung kommen durch den Schnitt und das Zusammenleben zusammen. Lex Vöggtlis Arbeitsprozess zur Herstellung ist ein langwieriges Suchen, Auswählen und Zusammenstellen von Ausschnitten aus Printmedien.

Lex Vöggtli lebt und arbeitet in Basel.

**Oktober 2023**

88 Seiten

farbige Abbildungen

Freirückenbroschur

26 x 32 cm

Deutsch

CHF 25.- / € 25.-

ISBN 978-3-907262-51-1



**#Collage #Kunstmuseum Solothurn #Bild #Motiv #Basel #Du-Heft  
#Kunstgeschichte #Geschichte**

«Lex Vöggtli arbeitet mit Mappen, in denen sie Bildausschnitte nach Farben oder Motiven sortiert verwahrt. Das Material für ihre Collagen findet sie in Zeitschriften, Werbebroschüren und Bildbänden, Kunstkatalogen und naturkundlichen Werken aber auch in Koch- und Handarbeitsbüchern. In ihren Collagen spielt die Künstlerin nicht nur mit der Kombination verschiedener Motive, sondern auch mit unterschiedlichen Bildqualitäten.»





208 Seiten  
farbige Abbildungen  
Freirückenbroschur  
18.5 x 28 cm

Deutsch / Französisch  
CHF 29.– / € 29.–  
ISBN 978-3-907262-52-8



Verein Kulturparcours  
**KulturPARCOURSculturel Biel/Bienne**

Dieses Buch ist gleichzeitig eine Fortsetzung der Ausstellung von 2021 und eine dauerhafte Erinnerung an diese einzigartige Erfahrung. Es besteht aus zwei wichtigen Teilen. Der erste Teil ist den Kunstschaffenden gewidmet, die an der Ausstellung von 2021 teilgenommen haben. Alle wurden eingeladen, ein neues Werk für dieses Buch zu schaffen. Der zweite Teil enthält zahlreiche Fotos zur Erinnerung an das Begleitprogramm der Ausgabe 2021. Texte von Glenda Gonzalez Bassi und Madeleine Betschart vervollständigen das Buch.

#Kunst #Biel #multikulturelle Zusammenarbeit



160 Seiten  
farbige Abbildungen  
Fadenbindung offen  
17 x 24 cm

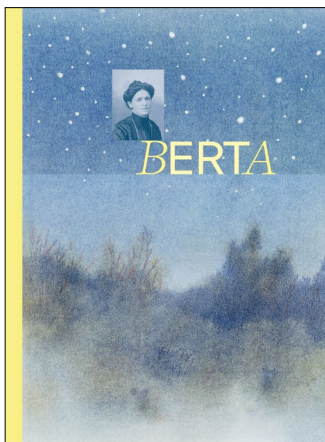
Deutsch / Englisch  
CHF 58.– / € 59.–  
ISBN 978-3-907262-45-0



Gabriella Disler  
**... listen to a handful of time / ... auf eine handvoll zeit hören**

Die Künstlerin Gabriella Disler entwickelt ihre Werke mit den Medien Fotografie, Installation und Wort. Sie setzt sich auf die Spur nach dem Beiläufigen und Unspektakulären, spürt das Wesenhafte auf. Dieses Künstlerbuch gleicht wie ihre Arbeiten einer Zeitreise des Seins, Einlassens und Sehens. Mit einem Text von Iris Kretzschmar, Kunstwissenschaftlerin aus Basel.

#zeitgenössische Kunst #Poesie #Wort #Installation #Fotografie



96 Seiten  
farbige Abbildungen  
Hardcover  
26 x 20 cm

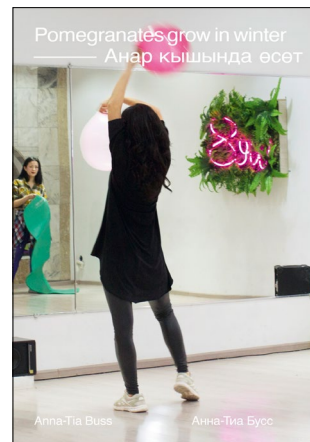
Deutsch  
CHF 45.– / € 45.–  
ISBN 978-3-907262-46-7



Béatrice Gysin  
**BERTA**

Die Geschichte erzählt Stationen aus dem Leben von Berta, einem Verdingkind. Sie wurde 1884 im Kanton Aargau geboren. Im Kleinkindalter wurde sie von ihren drei Geschwistern getrennt und verdingt. Später arbeitete sie als Dienstmädchen an verschiedenen Stellen im Kanton Zürich. Sie heiratete einen Deutschen, der in den Ersten Weltkrieg einberufen wurde. Bisher wurden Verdingkinderschicksale meist mit Blick auf Buben erforscht. In diesem Buch wird der Blick auf ein Mädchen gerichtet.

#Sozialgeschichte #Verdingkind #Migration #Fürsorge #Trauma #Grossmutter #Familie #Erinnerung



156 Seiten  
farbige Abbildungen  
Freirückenbroschur  
16.5 x 21.5 cm

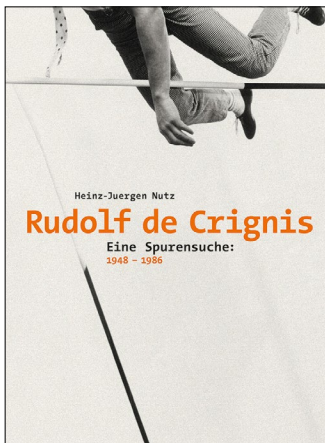
Deutsch / Russisch  
CHF 38.– / € 38.–  
ISBN 978-3-907262-44-3



Anna-Tia Buss  
**Pomegranates grow in winter**

Das Buch befasst sich mit den Lebensumständen junger Frauen im zentralasiatischen Kirgistan, wo die Fotografin Anna-Tia Buss einen Teil ihrer Kindheit verbracht hat. Zwanzig Jahre später wollte sie wissen, was aus den Mädchen geworden ist, mit denen sie damals aufwuchs. Insbesondere wollte sie herausfinden, welche Lebenssituationen, Träume und Realitäten die jungen Frauen der kirgisischen postsowjetischen Gesellschaft haben. In Zusammenarbeit mit den Protagonistinnen gestaltete sie Porträts, um deren Erfahrungen und Alltagsleben sichtbar zu machen.

#Kirgistan #Lebensrealität #junge Frauen #Porträt #Fotografie



288 Seiten  
farbige Abbildungen  
21 x 26 cm

Deutsch  
CHF 43.– / € 43.–  
ISBN 978-3-907262-36-8



Heinz-Jürgen Nutz/Steinhauer  
**Rudolf de Crignis**

Das Künstlerbuch nimmt uns auf eine spannende Zeitreise mit, in eine Epoche, die sich von den 60ern bis in die 80er-Jahre spannt; in eine kunsthistorisch ausgesprochen lebendige Zeit des Aufbruchs. Es ist eine einzigartige Bildbiografie, die Nutz/Steinhauer vor uns ausbreitet. Rudolf de Crignis Weg führt von der konzeptuellen Fotografie und dem Film bis hin zur Aktions- und Performancekunst und schliesslich nach New York und zur monochromen Malerei.

Das Buch gibt Einblick in die Zürcher Kunstszene der 70er-Jahre und schildert Episoden aus dem Umfeld der legendären F+F Kunstschule.

#Queer Art #Kreis 5 #Happening #Junge Wilde #Kunst  
#F+F Kunstschule Zürich #Tagebuch #1970 #1980



280 Seiten  
farbige Abbildungen  
23 x 28.6 cm

Deutsch / Englisch  
CHF 49.– / € 49.–  
ISBN 978-3-907262-41-2

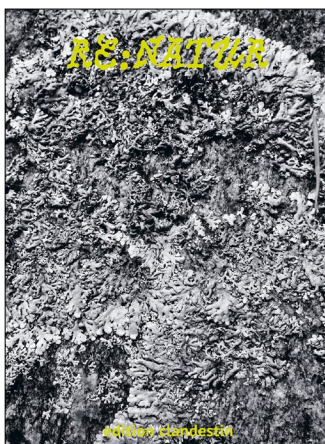


Reto Weber  
**DRUMMIN'**

Am Anfang war die Trommel – Erinnerungen

Vom Jungen, der sich weigerte, Geige zu spielen, zum international gefeierten Jazzmusiker: Aus Anlass seines 70. Geburtstages lässt der Schweizer Perkussionist Reto Weber seine 50-jährige Karriere Revue passieren. Das Fundament dieser einzigartigen Rückschau bilden über 300 Fotografien sowie Abbildungen von Memorabilias. Zudem schildert Weber in seinen eigenen Worten wichtige Erlebnisse und Anekdoten seines Musikerlebens.

#Musik #Perkussion #Jazz #Jazzgeschichte  
#Musikgeschichte #Biel/Bienne



144 Seiten  
farbige Abbildungen  
18.5 x 28 cm

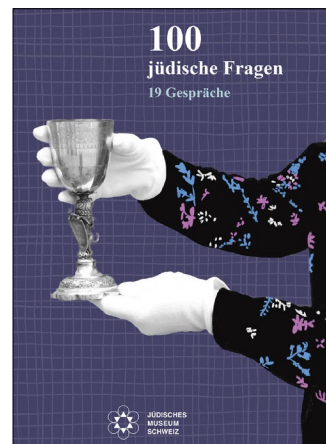
Deutsch / Englisch  
CHF 35.– / € 35.–  
ISBN 978-3-907262-42-9



Maryna Markova, Jörg Mollet, Urs Witschi (Hrsg.)  
**re:natur**  
erdgeschichten

Verwebung verschiedener Disziplinen (Kulturanthropologie, Botanik, Mikrobiologie) und bildender Kunst zu einem loopartigen Buch.

#Pilz #Flechten #Kunst und Natur #Wissenschaft  
#Berlin und Solothurn #Austausch



100 Seiten  
farbige Abbildungen  
14.8 x 21 cm

Deutsch  
CHF 14.– / € 14.–  
ISBN 978-3-907262-49-8



Naomi Lubrich; Jüdisches Museum der Schweiz (Hrsg.)  
**100 jüdische Fragen**

Wer sammelte jüdische Objekte, wer verkaufte und wer fälschte sie? Was verraten uns jüdische Fotoalben, Modezeichnungen und Grabsteine? Warum experimentieren Israelis mit Laborfleisch? Wie erkennen sie einander an ihren Sandalen? Und wie hilft man ultraorthodoxen Aussteigern? Dieser Band versammelt 100 jüdische Fragen aus 19 Gesprächen, die am Jüdischen Museum der Schweiz geführt wurden.

#Jüdisches Museum der Schweiz #Sammlung #Objekte  
#Gespräche

Eine komplette Übersicht  
unserer Bücher finden Sie auf  
[www.edition-clandestin.ch](http://www.edition-clandestin.ch)

## VERLAG

edition clandestin  
Schützengasse 86  
CH-2502 Biel/Bienne  
+41 79 382 20 32  
info@edition-clandestin.ch  
www.edition-clandestin.ch

## VERTRIEB SCHWEIZ

AVA Verlagsauslieferung AG  
Sebastian Graf  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern am Albis  
+41 44 762 42 05  
sgraf@swissonline.ch

## VERTRETERIN DEUTSCHLAND

Ines Schäfer  
Judengasse 11  
D-56410 Montabaur  
02602 9184996  
schaeferin.ines@googlemail.com  
www.verlagsvertretung-schaefer.de

## VERTRIEB DEUTSCHLAND

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen  
Postfach 2021  
D-37010 Göttingen  
+49 55 138 420 00  
bestellung@gva-verlage.de

## VERTRIEB ÖSTERREICH

Match group gmbh, Dr. Alexander Vogel  
Strobachgasse 4 / TOP 1  
A-1050 Wien  
+43 699 1025 1024  
a.vogel@matchgroup.at

## VERTRIEB USA / GREAT BRITAIN

Idea Books  
Nieuwe Hemweg 6R  
NL-1013 Amsterdam  
+31 20 622 61 54  
www.ideabooks.nl

## KOOPERATIONSPARTNER

Lesehotel  
Wurmstein 26  
A-4822 Bad Goisern am Hallstättersee  
buchbar@lesehotel.at  
www.hallstatt-hideaway.com

## Folgen Sie uns auf

Facebook  
[www.facebook.com/clandestin.edition](https://www.facebook.com/clandestin.edition)  
Instagram  
@edition.clandestin

edition clandestin ist Mitglied vom SBVV

Bei den Schweizer Preisen handelt es sich  
um unverbindliche Preisempfehlungen.  
Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

© edition clandestin, Biel/Bienne  
Dezember 2023

Gestaltung: [www.nonsai.ch](http://www.nonsai.ch)

Das Cover unserer Vorschau Frühling 2024 zeigt  
einen Ausschnitt eines Ausstellungsfotos aus dem  
Buch «Longing to Belong» von Corinne Odermatt  
ISBN 78-3-907262-54-2

# Events

Litteraare, Thun  
8.–12. März 2024

Leipziger Buchmesse  
21.–24. März 2024

Lettera Luzern  
5.–7. April 2024  
Neubad

Welttag des Buches  
23. April 2024

Solothurner Literaturtage  
10.–12. Mai 2024

Schweizer Vorlesetag  
22. Mai 2024

I Never Read, Basel  
12.–15. Juni 2024